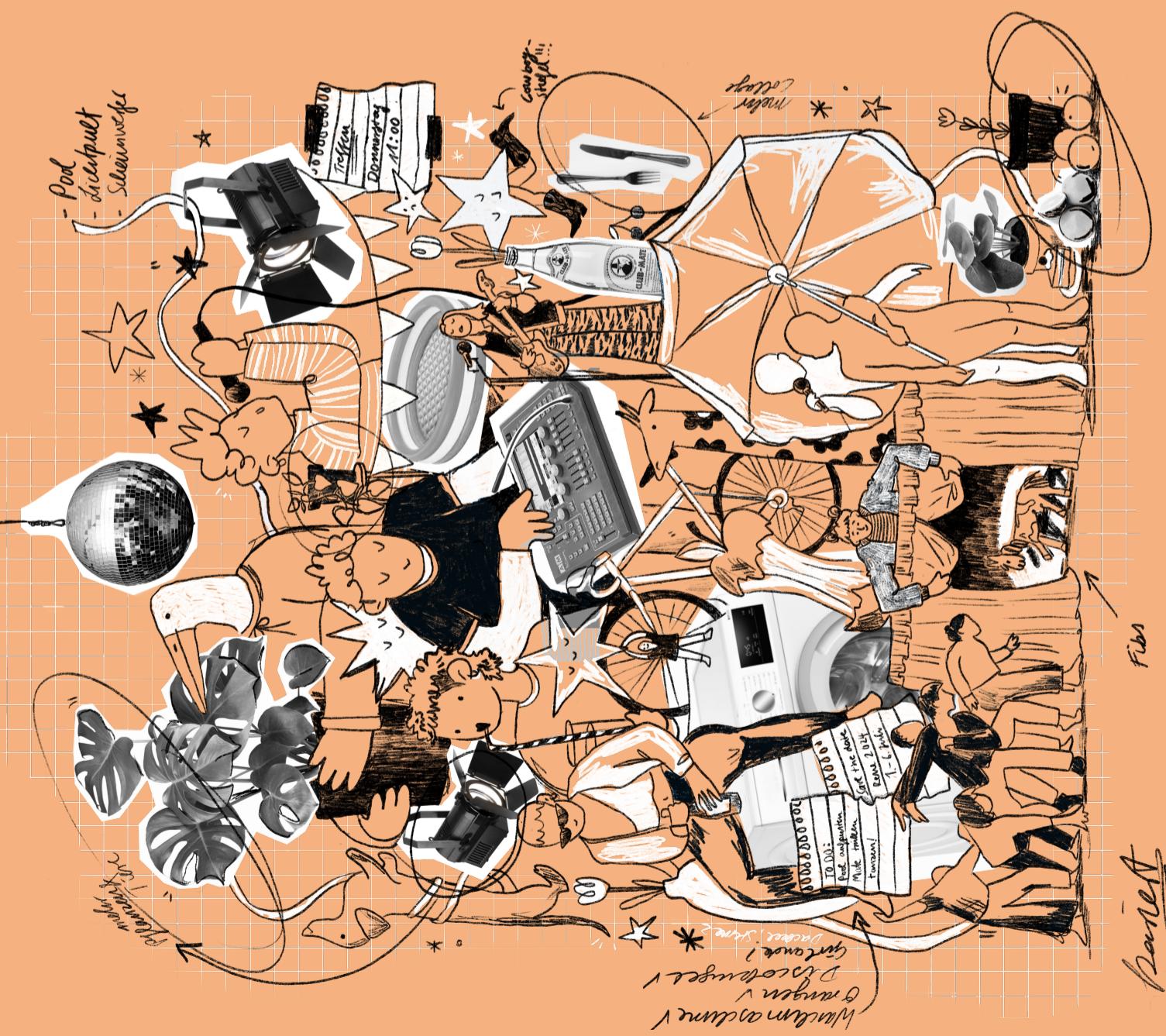


RENAZ

Theater- und Performancefestival



01. bis 06. Juli 2024

Montag 1.7.	19.00 Uhr Festivaleröffnung Eröffnungsrede, Sektempfang, Programmvorstellung Festivalcampus
	19.00 Uhr Sassy Fires – MfG Dein Arschgesicht Performance Dauer: 60 Minuten Kaffeetwete ●
	21.00 Uhr Florettfechten Konzert Festivalcampus
	22.00 Uhr devi_no Musik Festivalcampus
Donnerstag 4.7.	14.00 Uhr RENE pt. 2 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Laserdruck-Werkstatt Festivalcampus
	15.00 Uhr Leidenschaft < Perekariat? Panettalk zu Darstellender Kunst als Arbeit Dauer: 90 Minuten Festivalcampus
	18.00 Uhr Kollektiv (AT) – Identität: (p)ost Performance Dauer: 60 Minuten Kaffeetwete ○
Dienstag 2.7.	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Siebdruck-Werkstatt Festivalcampus
	14.00 Uhr Festival-Lounge Festivalcampus
	15.00 Uhr con*fusion – nachtauchen Bühnenstück Dauer: 60 Minuten LAUTKLUB ●
Mittwoch 3.7.	14.00 Uhr RENE pt. 1 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Siebdruck-Werkstatt Festivalcampus
	14.00 Uhr Festival-Lounge Festivalcampus
Freitag 5.7.	14.00 Uhr Hannah Müller – Szenische Intimität Vortrag Dauer: 90 Minuten Kneipe ●
	14.00 Uhr RENE pt. 3 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Laserdruck-Werkstatt Festivalcampus
	16.00 Uhr Kneipe ●

Montag 1.7.	14.00 Uhr Festival-Lounge Festivalcampus
	18.00 Uhr ecem – çaylar Performance Dauer: 60 Minuten Kaffeetwete ●
	ab 18.00 Uhr Kneipe ● Festivalcampus
	20.00 Uhr The Funky Grannies Eröffnungskonzert Festivalcampus
	21.30 Uhr Eröffnungsparty mit Musik von VÄXT Festivalcampus
Dienstag 2.7.	14.00 Uhr RENE pt. 2 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Festival-Lounge Festivalcampus
	15.00 Uhr Leidenschaft < Perekariat? Panettalk zu Darstellender Kunst als Arbeit Dauer: 90 Minuten Festivalcampus
	18.00 Uhr Kollektiv (AT) – Identität: (p)ost Performance Dauer: 60 Minuten Kaffeetwete ○
Donnerstag 4.7.	14.00 Uhr RENE pt. 2 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr – 18.00 Uhr Laserdruck-Werkstatt Festivalcampus
	15.00 Uhr Leidenschaft < Perekariat? Panettalk zu Darstellender Kunst als Arbeit Dauer: 90 Minuten Festivalcampus
	18.00 Uhr Eröffnung des HBK Rundgangs mit der Eröffnung der Walter-Dexel Kunst-Stele auf dem Festivalcampus
Samstag 6.7.	12.00 Uhr RENE pt. 4 Nachgesprächsformat Festivalcampus
	14.00 Uhr Between4and5 Konzert Festivalcampus
	ab 22.30 Uhr Abschlussparty mit Musik von Cherrie Festivalcampus

Allgemeine Hinweise:
Bühne in der **Kaffeetwete** ●
Theaterbühne in der Kaffeetwete 5, 38100 Braunschweig. Rollstuhlgerechter Zugang, barrierefreie Toiletten.

Festivalcampus ●
Gelände der HBK Braunschweig. Rollstuhlgerechter Zugang zum Chill-Gelände (Wiese), barrierefreie Toiletten.

LAUTKLUB ●
Hamburger Straße 36, 38114 Braunschweig. Rollstuhlgerechter Zugang, keine barrierefreien Toiletten.

Barrierefreiheit:
Für mehr Infos, Assistenz und Early Boarding bitte im Vorhinein unter info@rene-festival.de oder am Festivalcampus melden!

Awareness:
Wir wollen, dass sich alle Personen auf unserem Gelände wohl fühlen können. Von 18-24 Uhr findet du jeweils zwei Awareness-Personen auf dem Festivalcampus. Diese erkennen du an den blauen Leuchtbändern am Oberarm. Solltest du dich nicht wohl fühlen, kannst du dich an sie wenden. Weitere Information findest du am Festivalcampus oder auf unserer Website.

Inhaltshinweise / Sensorische Reize / Triggerwarnungen:
Diese Hinweise befinden sich nicht im Programmflyer. Du findest sie online beim Ticketverkauf oder vor Ort im Vorhinein der Veranstaltung.

Tickets:
www.info@rene-festival.de zu kaufen oder analog an der Abendkasse der Spielstätte und an der Bar beim Festivalcampus.

Bargeld:
Bitte bring zur Abendkasse und für den Festivalcampus Bargeld mit - eine Zahlung mit EC-Karte ist nicht möglich.



Braunschweigische Stiftung

Europäische Kommission

DIE FÖRDERER
Förderverein der RENE Braunschweig e.V.

STUDIERENDENWERK
Ost-Niedersachsen

Stadt Braunschweig

Fachberatung Kultur und Wissenschaft

NATUR & JUGEND
Braunschweig

Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur

Förderverein Braunschweig

FESTIVAL



Klappt mich auf,
und du wirst
den Timetable
sehen!

Hallo! Schön, dass du da bist!
Wir laden dich herzlich ein, durch das
Programm vom diesjährigen **RENE**
Festival zu stöbern. Ihr erinnert euch
vielleicht an unsere Plakate von 2022:

Wer ist **RENE**? Was ist **RENE**? Wo ist **RENE**?
Wir freuen uns, euch jetzt nach zwei
Jahren Planung einen Teil der gefundenen
Antworten auf diese Fragen in der
zweiten Ausgabe des Festivals, präsentieren
zu können!

RENE – das sind dieses Jahr 7 Kollektive, 2
Einzelkünstlerinnen, 3 Bands, 3 DJs, 5
Tage Programm, 3 Spielorte, 14 Festival-
organisator*innen und 100% Freude.
RENE – das seid ihr! Besucht unsere Bühnen-
formate, werdet ein Teil unserer Work-
shopangebote, hängt am Festivalcampus,
vernetzt und tauscht euch aus.
RENE – das seid ihr! Wir freuen uns auf euch!

RENE ist ein Festival der Darstellenden und
Performativen Künste. Von der Nachwuchs
Szene – für die Nachwuchs Szene. Das Festival
wird durch den "Kunst in Aktion e.V.- Verein
zur Förderung performativer Künste" getragen
und findet in Kooperation mit der Hochschule
für Bildende Künste Braunschweig statt. Gefördert
durch das MWK Niedersachsen, die Stiftung
Braunschweigischer Kulturbesitz, die Stadt
Braunschweig, die Braunschweigische Stiftung,
das European Solidarity Corps und den
Regionalrat des Studierendenwerks OstNiedersachsen.
Mit freundlicher Unterstützung durch den
LaFT Niedersachsen, der Naturfreundejugend
Braunschweig und LAUT Klub.



Mittwoch, 3.7

Hannah Müller - Szenische Intimität

Festivalcampus • Partizipativer Vortrag • 90 Minuten

Hannah Müller stellt in einem Vortragsformat mit partizipativen Elementen ihre schriftliche Bachelorarbeit „Szenische Intimität“ vor. Die Arbeit behandelt das Berufsfeld und Strategien der Intimitätskoordination. Intimitätskoordinator*innen choreografieren als intim geltende Szenen am Theater und Film und unterstützen Performer*innen, Schauspieler*innen oder Tänzer*innen dabei, ihre individuellen psychischen und körperlichen Grenzen zu wahren. In ihrer Bachelorarbeit erforscht Hannah Müller mithilfe von qualitativen Interviews, inwiefern im Probenprozess der Tanzproduktion „Calving“ am „Theater Bremen“ Intimitäts sensibel gearbeitet wurde und stellt diese Arbeitsform ihrer Erfahrungen als Aktmodell gegenüber.

Sassy Fires - MfG Dein Arschgesicht

Bühne in der Twete • Performance • ab 14 Jahren • 60 Minuten

Liebes Arschgesicht,
manchmal mag ich mich nicht.
Ich mag mich nicht, weil ich nicht mag, was ich fühle.
Wie, wenn ich dich fühle, liebe Eifersucht.
Oder Wut, Hass, Panik, Angst, Scham, Schuld, Neid.
Ich nenne diese Gefühle dann „Arschgesicht“.
Denn alles, was einen Namen hat,
macht weniger Angst.
In „Mit freundlichen Grüßen Dein Arschgesicht“ geht es um die Emotionen, die wir Arschgesichter nennen und darum, diese Arschgesichter in einer Popschlacht mal so richtig zu feiern.

Florettfechten

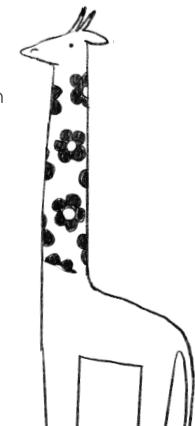
Festivalcampus • Konzert

Hier kommt Florettfechten.
Deutsche Pop-Musik mit Wortwitz statt Pseudo-Weisheiten, mit
leichtem Fuß statt Giesinger. Indie-Rock und Deutschrab verbinden
sich mit dem gewissen bisschen Eckkneipen-Mief zu der etwas
anderen Auslegung von deutscher Popmusik. Et Voila: Fertig ist die
Avantgarde, die keine sein will. Das Braunschweiger Trio aus Jannick
Stühff, Simon Henke und Julian Tschirch verbindet die Liebe zum
großen Auftritt und dem Exzentrischen, ohne die nötige Selbstironie
vermissen zu lassen.

devi_no

Festivalcampus • DJ

devi_no hat als Kulturschaffender und Mitglied von
Kollektiv Faltenfrei bei vielen Veranstaltungen
der Umgebung seine Finger im Spiel und schreibt
nicht davor zurück, eine Dancerakete nach der
Anderen mit Dark Disko auf den Floor abzufeuern.
Neben immer schneller werdenden Sets in der
Szene, wird es nicht schneller als 130 bpm, aber
ganz und gar nicht weniger intensiv.



Workshops / Chill areas

Siebdruck Werkstatt

Dienstag & Mittwoch • **Festivalcampus**

In unserer Siebdruckwerkstatt hast du die Möglichkeit, unterschiedliche Materialien mit **RENE** Motiven zu bedrucken. Durch Schablonen und der Technik des Siebdrucks, kannst du dir so dein eigenes Erinnerungsstück an das Festival herstellen. Bring dazu einfach Lust und Materialien (z.B. Textil, Pappe...) mit! Ein paar Materialien zum Bedrucken haben wir gegen ein paar Taler auch vor Ort!

Laserdruck Werkstatt

Donnerstag & Freitag • **Festivalcampus**

In unserer Laserdruck-Werkstatt könnt ihr harte Materialien mit **RENE** Motiven bedrucken und dir dein eigenes Erinnerungsstück an das Festival herstellen.

Festival LOUNGE

Dienstag – Freitag • **Festivalcampus**

Die Festival-Lounge lädt dich zum Verweilen auf dem Festivalcampus ein! Es gibt Kleidertausch & Pflanzentausch, entspannte Atmosphäre, Kaffee & Limos, einen Pool zur sommerlichen Erfrischung, Bastelangebote, Zeit und Platz zum Austauschen, Vernetzen und Dösen!

Festival Kneipe

Mittwoch – Freitag • **Festivalcampus**

Snacks, kühle Getränke, Musik, Bierbänke und neue Freundschaften. Ab 18 Uhr verwandelt sich unsere Festival LOUNGE in eine Kneipe!

Rene pt.1 Rene pt.2 Rene pt.3 Rene pt.4

Mittwoch – Samstag • **Festivalcampus**

Nachgesprächsformat: 90 Minuten

Wir wollen ins Gespräch kommen über das, was wir am vorherigen Festivaltag gesehen und erlebt haben. Was für Stücke gab es? Welche Kollektive stehen dahinter? Welche Themen haben euch berührt und was beschäftigt euch ästhetisch/inhaltlich/formal?

Montag, 1.7

Festival Eröffnung

Festivalcampus

Mit Sekt und feierlichen Worten laden wir euch ein, gemeinsam mit uns und den Künstler*innen das Festival 2024 zu eröffnen! In **How to enjoy RENE** präsentieren wir das Programm und die Tipps und Tricks, das Beste aus dem Festivalbesuch herauszuholen. Und natürlich haben wir schon eine endlose Liste an Danksagungen vorbereitet!



Donnerstag, 4.7

kurzvorabriß - HOW TO TALK TO A STRANGER

Festivalcampus • Workshop • 60 Minuten

In diesem Workshop möchten wir in unterschiedlichen Gesprächsformaten erforschen, wie fremde Menschen in kurzer Zeit eine emotionale Bindung zueinander aufbauen können. Braucht es gemeinsame Erfahrungen, Interessen oder Feinde? Braucht es ein politisches Ziel, Verletzlichkeit, oder gemeinsame Ängste? Wir möchten euch inspiriert von Teambuilding-Übungen, Formaten aus Dating-shows, Flirtworkshops und Paartherapien einander nah bringen, herausfinden, auf welchen Wegen Menschen miteinander kommunizieren können und nach Fragen suchen, die aus Fremden Vertraute machen. Für alle, die Lust auf Begegnung und neue Perspektiven haben.

Eröffnung des HBK Rundgangs

Weidenhof (HBK) & Festivalcampus • Externe Veranstaltung

Zum sommerlichen Semesterende an der Hochschule für Bildende Künste findet der **Rundgang** statt. Studierende präsentieren in allen Räumlichkeiten der HBK ihre Arbeiten. Die offizielle Eröffnung findet direkt gegenüber von unserem Festivalcampus statt: im Weidenhof. Im Anschluss wird die Walter-Dexel-Stele, die sich auf unserem Festivalcampus befindet, eingeweiht. Lust mal vorbeizuschauen und ein bisschen HBK-Luft zu schnuppern?

Kollektiv ohne Kosens - ALLMACHT

Bühne in der Twete • Performance • 45 Minuten

Wird der Weltraum das neue massentaugliche Mallorca, ein Silicon Valley 2.0 oder gar eine neue Heimat für die Menschheit? Während 2021 weltweit Menschen unter den sozialen und wirtschaftlichen Folgen der Pandemie leiden und die Ausmaße des Klimawandels rasant zunehmen, beginnt gleichzeitig das „New Space Race“: drei Milliarden liefern sich mit ihren privaten Raumfahrtunternehmen ein Wettrennen ins All. Das Ziel? Eine neue Tourismusbranche und die Besiedlung neuer Planeten - die Menschheit als multiplanetare Spezies!

Ausgehend von der fortschreitenden Kommerzialisierung des Weltalls stellt **Allmacht** folgende Fragen: Welche Konsequenzen kann der Weltraumtourismus für Klima und Umwelt haben? Wie setzen sich patriarchale, rassistische, klassistische und ableistische Strukturen in der (kommerziellen) Raumfahrt fort? Und träumen wir nicht alle davon von der Erde abzuheben, den Kosmos zu betreten und Orte zu entdecken jenseits aller Vorstellungen?

HITS INS HERZ

Festivalcampus • Musik Bingo

Jeder Schlag ein Hit, jeder Hit ein Treffer! Rotes Rauschen und 60 Zoll vereinen ihre Kräfte, um Euch eine Hitparade zu kredenzen. NDW, 80er, 90er, 2000er und progressive Schlager. Kein Techno, keine Edits. Eingerahmt von Song Bingo und weiteren Überraschungen ist Hits ins Herz ein Spektakel für fast die ganze Familie!

The Funky Grannies

Festivalcampus • Konzert

The Funky Grannies machen alternative Indie-Punk-Pop-Rock. Deutsche Texte, einfühlsam wütend sarkastisch sexy verzweifelt traurig, stets mit leichtem Beigeschmack. Gesellschaftskritik, zum melancholisch bis spicy Fühlen oder Abzappeln. Die „The Funky Grannies“ hüpfen zusammen seit Ende 2022 in den Genres Alternative, Indie, Pop, Soft-Rock und Punk umher und finden dazwischen ihren eigenen Stil.

ERÖFFNUNGSFEIER mit VÄXT

Festivalcampus • Party

Feiert mit uns! VÄXT ist deutsch-türkische Tänzerin, Musikerin und House-DJ aus Hannover.



Dienstag, 2.7

Leidenschaft < Prekarität?

Festivalcampus • Panel Talk zu Darstellender Kunst als Arbeit

Was bedeutet es die Darstellende Kunst als Arbeitsfeld zu betreten? Welche Arbeitsbedingungen herrschen vor? Freie Szene oder Festanstellung? Welchen kapitalistischen Logiken sind meiner Arbeit unterstellt und wie frei ist dann noch meine Kunst? Welchen Preis zahle ich für meine Leidenschaft? Wie können wir gemeinsam für ein besseres Arbeitsfeld einstehen?

Wir laden unterschiedliche kulturpolitische Akteur*innen ein, um über diese Fragen ins Gespräch zu kommen und einen Einblick in ihre Arbeit zu geben. Diese Diskussionsrunde richtet sich an alle, die sich weder für noch gegen die Darstellenden Künste entscheiden können und wollen, an alle Künstler*innen, Interessierte und **RENE** 2024. Wir laden euch dazu ein, sich auszutauschen und zu vernetzen.

Kollektiv AT - Identität: (p)ost

Bühne in der Twete • Performance • 60 Minuten

Post-Ostdeutsch – das bedeutet 34 Jahre nach der Wiedervereinigung mit den Geschichten unserer ostdeutschen Familien und Freund*innen aufzuwachsen, als ostdeutsch gelesen zu werden, im wiedervereinigten Deutschland zu leben, in zwei Welten. In der autobiografischen Performance „Identität: (p)ost“ fragt sich Kollektiv (AT): Welche Rolle kommt uns Nachwende-Kindern in diesem Rahmen zu? Und wie viel von einer ostdeutschen Identität steckt in uns?

con*fusion - nachtauchen

LAUT Klub • Bühnenstück • 60 Minuten

Ein Techno-Club. Wie viel Zeit verstreicht, kann niemand genau sagen, Tageslicht und Außenwelt sind ausgeschlossen. Hier kommen wir her, verbunden durch das Gefühl, verloren zu sein in einer Welt voller Krisen, die unsere Gegenwart und Zukunft bedrohen. Hier wollen wir abschalten. Der Club vibriert in den Gefühlen einer Generation – in der tanzenden Masse begegnen wir vier jungen Menschen, ihren Lebensrealitäten, Träumen, Ängsten und Bildern einer utopischen Welt. Tanzen sie, um Kraft für die Revolution zu sammeln oder weil sie längst aufgegeben haben? Zwischen Starre und Bewegung, Nähe und Anonymität sowie Hoffnung und Resignation tauchen wir durch die Nacht.

Freitag, 5.7

ecem - çaylar

Bühne in der Twete • Performance • 60 Minuten

ecem erzählt tee trinkend von früher, heute und von morgen. sie erzählt tee trinkend von ihrer Familie, politischen Realitäten, Erfahrungen, Identitäten, privaten und öffentlichen Kämpfen. sie stellt Fragen. sie isst Sonnenblumenkerne, knackt Nüsse und schält Obst. sie verbindet und trennt, ordnet an und bricht auf, verteidigt und kritisiert. tee trinkend erzählt ecem.

ecem gesprochen, bugünden ve yarından çay içerek anlatıyor. ailesinden, siyasi gerçekliklerden, deneyimlerden, özdesliklerden, kişisel ve kamusal mücadelelerden çay içerek anlatıyor. sorular soruyor. çekirdek çitliyor, ceviz kiriyor ve meyveler soyuyor. birleştiyor ve ayıiyor, düzenliyor ve bozuyor, savunuyor ve eleştiriyor. ecem çay içerek anlatıyor.

cindy+cate - HomoDaddy

Bühne in der Twete • Stückentwicklung • 45 Minuten

Es ist 2024 und Deutschland will endlich wieder stark sein: Olaf Scholz spricht von einer Zeitenwende, die CDU fordert einen Patriotismus-Monat und Deutschland rüstet wieder auf: durchgreifen, anpacken, zusammenstehen, verteidigen. Nach ihrer letzten Produktion zu der Frage nach deutschem Erinnern lenkt cindy+cate mit HomoDaddy den Fokus auf die Gegenwart. An welcher starken Schulter darf man sich noch anlehnen und auf wen kann man sich bei all der Unsicherheit noch verlassen? Die Zukunft ist männlich, mächtig, stark. Sie ist die Weiterentwicklung vom Staat zum Vater Staat. Vom Puppy zum Daddy, Vom Gamma zum Alpha, Vom Welpen zum Leitwolf.

between4and5

Festivalcampus • Konzert

between4and5 ist ein experimental electro trio aus Hannover. Drei FLINTA* aus verschiedenen Musikrichtungen treffen aufeinander, wodurch sich Einflüsse aus Klassik, modernem Jazz und elektronischem Pop in ihrer Musik vermischen. Über minimalistischen, tanzbaren Beats und warmen Klangteppichen wird sich mit Vocals, Synthesizer und Cello arrangiert, mal performativ, mal improvisatorisch entfaltet. Darunter mischen sich soft bis punkige Texte und eingängige, einladende Melodien.

Abschluss-Feier mit Cherrie

Festivalcampus • Party

In einem Blickduell fordert Cherrie heraus. Genau wie mit der Musik: Dubtechno; intensiv, direkt, treibend. Wenn du bereit bist, komm in die Welt des Basses und Reverbs. Nicht wundern, wenn dich auf einmal Edits aus England erreichen, denn Mensch fühlt sich erst im überschreiten von Genre Grenzen so richtig frei. Auf diese Weise gewinnt Cherrie die Herzen aller Music Lover und lässt Herzen wie Beats gleichermaßen schneller schlagen.

