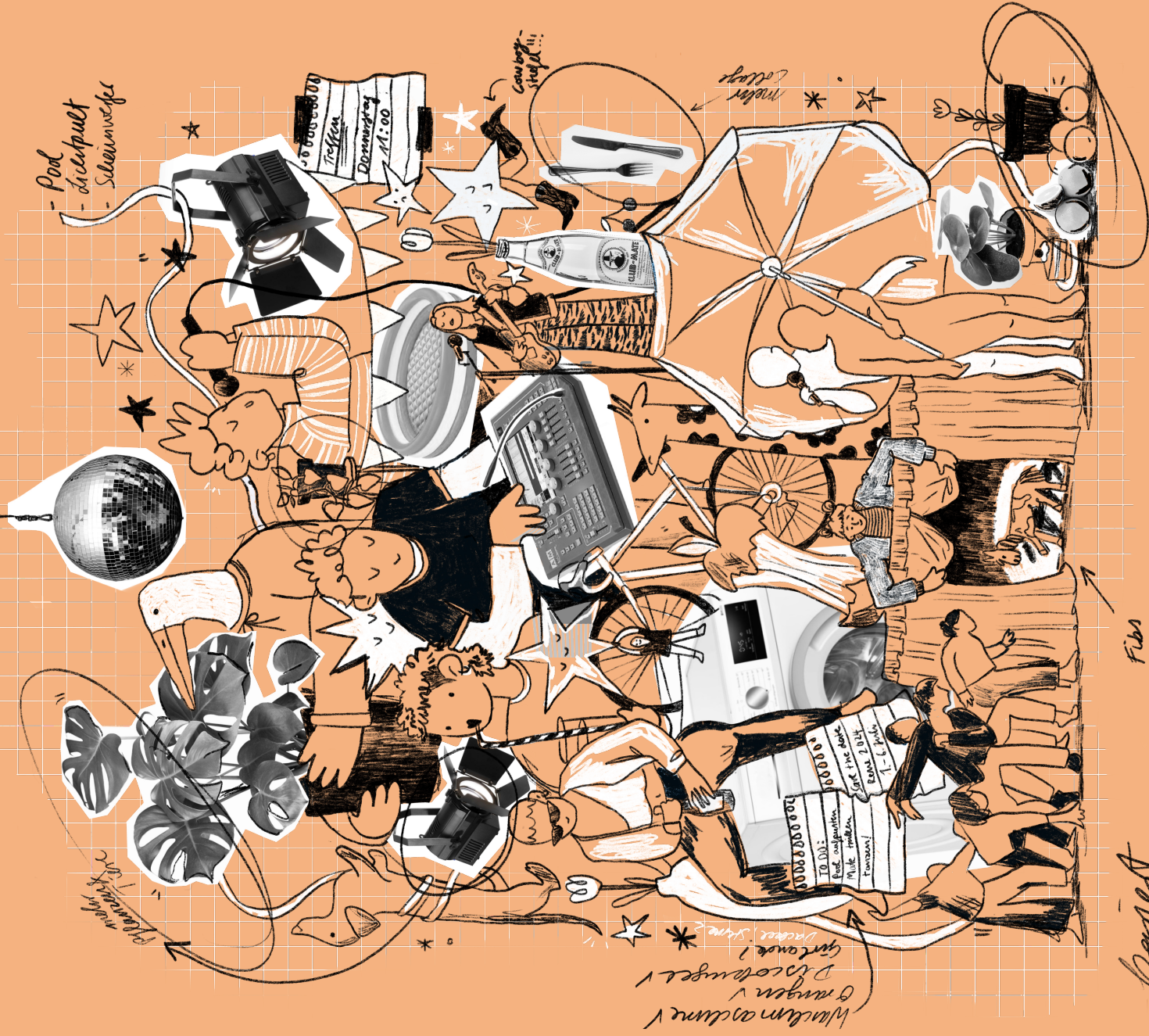


RENE

Theater- und Performancefestival



01. bis 06. Juli 2024



Montag 1.7.

19.00 Uhr
Sassy Fires – MfG Dein Arschesicht
Performance
Dauer: 60 Minuten
Kaffetwete • Festivalcampus •

20.00 Uhr
The Funky Grannies
Eröffnungskonzert
Festivalcampus •

21.30 Uhr
Eröffnungsparty
mit Musik von VÄXT
Festivalcampus •

Dienstag 2.7.

14.00 Uhr – 18.00 Uhr
Siebdruck-Werkstatt
Festivalcampus •

14.00 Uhr – 18.00 Uhr
Festival-Lounge
Festivalcampus •

15.00 Uhr
Leidenschaft < Prekariat?
Paneltalk zu Darstellender Kunst als Arbeit
Dauer: 90 Minuten
Festivalcampus •

18.00 Uhr
Kollektiv (AT) – Identität: (p)ost
Performance
Dauer: 60 Minuten
Kaffetwete •

20.30 Uhr
con*fusion – nachttauchen
Bühnenstück
Dauer: 60 Minuten
LAUT KLUB •

Mittwoch 3.7.

14.00 Uhr
RENE pt.1
Nachgesprächsformat
Festivalcampus •

14.00 Uhr – 18.00 Uhr
Siebdruck-Werkstatt
Festivalcampus •

14.00 Uhr
Festival-Lounge
Festivalcampus •

16.00 Uhr
Hannah Müller – Szenische Intimität
Vortrag
Dauer: 90 Minuten
Festivalcampus •

ab 18.00 Uhr
Kneipe
Festivalcampus •

19.00 Uhr

Sassy Fires – MfG Dein Arschesicht
Performance
Dauer: 60 Minuten
Kaffetwete • Festivalcampus •

21.00 Uhr
Florettfechten
Konzert
Festivalcampus •

22.00 Uhr
devi_no
Musik
Festivalcampus •

Donnerstag 4.7.

14.00 Uhr
RENE pt. 2
Nachgesprächsformat
Festivalcampus •

14.00 – 18.00 Uhr
Laserdruck-Werkstatt
Festivalcampus •

14.00 Uhr
Festival-Lounge
Festivalcampus •

16.00 Uhr
kurzvorabriss – HOW TO TALK TO A STRANGER
Workshop
Dauer: 60 Minuten
Festivalcampus •

ab 18.00 Uhr
Kneipe
Festivalcampus •

18.00 Uhr
Eröffnung des HbK Rundgangs
mit der Eröffnung der Walter-Dexel Kunst-Stele auf dem Festivalcampus •

20.00 Uhr
Kollektiv ohne Konsens – ALLMACHT
Performance
Dauer: 45 Minuten
Kaffetwete •

22.00 Uhr
Hits ins Herz
Musik-Bingo
Festivalcampus •

Freitag 5.7.

14.00 Uhr
RENE pt. 3
Nachgesprächsformat
Festivalcampus •

14.00–18.00 Uhr
Laserdruck-Werkstatt
Festivalcampus •

14.00 Uhr

Festival-Lounge
Festivalcampus •

18.00 Uhr
ecem – çaylar
Performance
Dauer: 60 Minuten
Kaffetwete •

ab 18.00 Uhr
Kneipe
Festivalcampus •

20.00 Uhr
cindy+cate – HomoDaddy
Stückentwicklung
Dauer: 45 Minuten
Kaffetwete •

21.30 Uhr
Between4and5
Konzert
Festivalcampus •

ab 22.30 Uhr
Abschlussparty
mit Musik von Cherrie
Festivalcampus •

Samstag 6.7.

12.00 Uhr
RENE pt. 4
Nachgesprächsformat
Festivalcampus •

Allgemeine Hinweise:

Bühne in der Kaffetwete •
Theaterbühne in der Kaffetwete 5, 38100 Braunschweig. Rollstuhlgerechter Zugang, barrierefreie Toiletten.

Festivalcampus •
Gelände der HbK Braunschweig, Pippelpweg. Rollstuhlgerechter Zugang zum Programm-Gelände, kein rollstuhlgerechter Zugang zum Chill-Gelände (Wiese), barrierefreie Toiletten.

LAUT KLUB •
Hamburger Straße 36, 38114 Braunschweig. Rollstuhlgerechter Zugang, keine barrierefreien Toiletten.

Barrierefreiheit:
Für mehr Infos, Assistenz und Early Boarding bitte im Vorhinein unter info@rene-festival.de oder am Festivalcampus melden!

Awareness:
Wir wollen, dass sich alle Personen auf unserem Festivalcampus wohlfühlen können. Von 18-24 Uhr findest du jeweils zwei Awareness-Personen auf dem Festivalcampus. Diese erkennst du an den blauen Leuchtbändern am Oberarm. Solltest du dich nicht wohlfühlen, kannst du dich an sie wenden. Weitere Information findest du am Festivalcampus oder auf unserer Website.

Inhaltshinweise / Sensorische Reize / Triggerwarnungen:

Diese Hinweise befinden sich nicht im Programm-flyer. Du findest sie online beim Ticketverkauf oder vor Ort im Vorhinein der Veranstaltung.

Tickets:

Tickets gibt es online unter www.info@rene-festival.de zu kaufen oder analog an der Abendkasse der Spielstätte und an der Bar beim Festivalcampus.

Bargeld:

Bitte bring zur Abendkasse und für den Festivalcampus Bargeld mit - eine Zahlung mit EC-Karte ist nicht möglich.

RENE

Programm

1.7 – 6.7.2024

Hallo! Schön, dass du da bist!

Wir laden dich herzlich ein, durch das Programm vom diesjährigen **RENE** Festival zu stöbern. Ihr erinnert euch vielleicht an unsere Plakate von 2022:



Klapp mich auf, und du wirst den Timetable sehen!

Wer ist **RENE**? Was ist **RENE**? Wo ist **RENE**?

Wir freuen uns, euch jetzt nach zwei Jahren Planung einen Teil der gefundenen Antworten auf diese Fragen in der zweiten Ausgabe des Festivals, präsentieren zu können!

RENE – das sind dieses Jahr 7 Kollektive, 2 Einzelkünstlerinnen, 3 Bands, 3 DJs, 5 Tage Programm, 3 Spielorte, 14 Festivalorganisator*innen und 100% Freude.
RENE – das seid ihr! Besucht unsere Bühnenformate, werdet ein Teil unserer Workshopangebote, hängt am Festivalcampus, vernetzt und tauscht euch aus.
RENE – das seid ihr! Wir freuen uns auf euch!

RENE ist ein Festival der Darstellenden und Performativen Künste. Von der Nachwuchs Szene - für die Nachwuchs Szene. Das Festival wird durch den "Kunst in Aktion e.V. - Verein zur Förderung performativer Künste" getragen und findet in Kooperation mit der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig statt. Gefördert durch das MWK Niedersachsen, die Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz, die Stadt Braunschweig, die Braunschweigische Stiftung, das European Solidarity Corps und den Regionalrat des Studierendenwerks OstNiedersachsen. Mit freundlicher Unterstützung durch den LaFT Niedersachsen, der Naturfreundejugend Braunschweig und LAUT Klub.



Mittwoch, 3.7

Hannah Müller - Szenische Intimität

Festivalcampus • Partizipativer Vortrag • 90 Minuten •

Hannah Müller stellt in einem Vortragsformat mit partizipativen Elementen ihre schriftliche Bachelorarbeit „Szenische Intimität“ vor. Die Arbeit behandelt das Berufsfeld und Strategien der Intimitätskoordination. Intimitätskoordinator*innen choreografieren als intim geltende Szenen am Theater und Film und unterstützen Performer*innen, Schauspieler*innen oder Tänzer*innen dabei, ihre individuellen psychischen und körperlichen Grenzen zu wahren. In ihrer Bachelorarbeit erforscht Hannah Müller mithilfe von qualitativen Interviews, inwiefern im Probenprozess der Tanzproduktion „Calving“ am „Theater Bremen“ Intimitäts sensibel gearbeitet wurde und stellt diese Arbeitsform ihrer Erfahrungen als Aktmodell gegenüber.

Sassy Fires - MfG Dein Arschgesicht •

Bühne in der Twete • Performance • ab 14 Jahren • 60 Minuten

Liebes Arschgesicht, manchmal mag ich mich nicht. Ich mag mich nicht, weil ich nicht mag, was ich fühle. Wie, wenn ich dich fühle, liebe Eifersucht. Oder Wut, Hass, Panik, Angst, Scham, Schuld, Neid. Ich nenne diese Gefühle dann „Arschgesicht“. Denn alles, was einen Namen hat, macht weniger Angst. In „Mit freundlichen Grüßen Dein Arschgesicht“ geht es um die Emotionen, die wir Arschgesichter nennen und darum, diese Arschgesichter in einer Popschlacht mal so richtig zu feiern.

Florettfechten

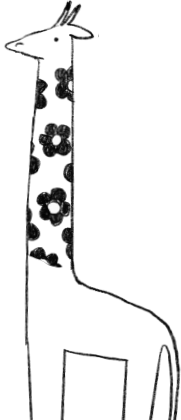
Festivalcampus • Konzert •

Hier kommt Florettfechten. Deutsche Pop - Musik mit Wortwitz statt Pseudo - Weisheiten, mit leichtem Fuß statt Giesinger. Indie - Rock und Deutschrap verbinden sich mit dem gewissen bisschen Eckkneipen - Mief zu der etwas anderen Auslegung von deutscher Popmusik. Et Voila: Fertig ist die Avantgarde, die keine sein will. Das Braunschweiger Trio aus Jannick Stühff, Simon Henke und Julian Tschirch verbindet die Liebe zum großen Auftritt und dem Exzentrischen, ohne die nötige Selbstironie vermissen zu lassen.

devi_no

Festivalcampus • DJ •

devi_no hat als Kulturschaffender und Mitglied von Kollektiv Faltenfrei bei vielen Veranstaltungen der Umgebung seine Finger im Spiel und schreckt nicht davor zurück, eine Dancerakete nach der Anderen mit Dark Disko auf den Floor abzufeuern. Neben immer schneller werdenden Sets in der Szene, wird es nicht schneller als 130 bpm, aber ganz und gar nicht weniger intensiv.



Workshops/Chill areas

Siebdruck Werkstatt

Dienstag & Mittwoch • **Festivalcampus** •

In unserer Siebdruckwerkstatt hast du die Möglichkeit, unterschiedliche Materialien mit **RENE** Motiven zu bedrucken. Durch Schablonen und der Technik des Siebdrucks, kannst du dir so dein eigenes Erinnerungsstück an das Festival herstellen. Bring dazu einfach Lust und Materialien (z.B. Textil, Pappe...) mit! Ein paar Materialien zum Bedrucken haben wir gegen ein paar Taler auch vor Ort!

Laserdruck Werkstatt

Donnerstag & Freitag • **Festivalcampus** •

In unserer Laserdruck - Werkstatt könnt ihr harte Materialien mit **RENE** Motiven bedrucken und dir dein eigenes Erinnerungsstück an das Festival herstellen.

Festival LOUNGE

Dienstag – Freitag • **Festivalcampus** •

Die Festival - Lounge lädt dich zum Verweilen auf dem Festivalcampus ein! Es gibt Kleidertausch & Pflanzentausch, entspannte Atmosphäre, Kaffee & Limos, einen Pool zur sommerlichen Erfrischung, Bastelangebote, Zeit und Platz zum Austauschen, Vernetzen und Dösen!

Festival Kneipe

Mittwoch – Freitag • **Festivalcampus** •

Snacks, kühle Getränke, Musik, Bierbänke und neue Freundschaften. Ab 18 Uhr verwandelt sich unsere Festival LOUNGE in eine Kneipe!

Rene pt.1 Rene pt.2 Rene pt.3 Rene pt.4

Mittwoch – Samstag • **Festivalcampus** •

Nachgesprächsformat: 90 Minuten

Wir wollen ins Gespräch kommen über das, was wir am vorherigen Festivaltag gesehen und erlebt haben. Was für Stücke gab es? Welche Kollektive stehen dahinter? Welche Themen haben euch berührt und was beschäftigt euch ästhetisch / inhaltlich / formal?

Montag, 1.7

Festival Eröffnung

Festivalcampus •

Mit Sekt und feierlichen Worten laden wir euch ein, gemeinsam mit uns und den Künstler*innen das Festival 2024 zu eröffnen! In **How to enjoy RENE** präsentieren wir das Programm und die Tipps und Tricks, das Beste aus dem Festivalbesuch herauszuholen. Und natürlich haben wir schon eine endlose Liste an Danksagungen vorbereitet!



Donnerstag, 4.7

kurzvorabriss - HOW TO TALK TO A STRANGER

Festivalcampus • Workshop • 60 Minuten •

In diesem Workshop möchten wir in unterschiedlichen Gesprächsformaten erforschen, wie fremde Menschen in kurzer Zeit eine emotionale Bindung zueinander aufbauen können. Braucht es gemeinsame Erfahrungen, Interessen oder Feinde? Braucht es ein politisches Ziel, Verletzlichkeit, oder gemeinsame Ängste? Wir möchten euch inspiriert von Teambuilding-Übungen, Formaten aus Datingshows, Flirtworkshops und Paartherapien einander nah bringen, herausfinden, auf welchen Wegen Menschen miteinander kommunizieren können und nach Fragen suchen, die aus Fremden Vertraute machen. Für alle, die Lust auf Begegnung und neue Perspektiven haben.

Eröffnung des HBK Rundgangs

Weidenhof (HBK) & **Festivalcampus** • Externe Veranstaltung •

Zum sommerlichen Semesterende an der Hochschule für Bildende Künste findet der **Rundgang** statt. Studierende präsentieren in allen Räumlichkeiten der HBK ihre Arbeiten. Die offizielle Eröffnung findet direkt gegenüber von unserem Festivalcampus statt: im Weidenhof. Im Anschluss wird die Walter - Dixel - Stele, die sich auf unserem Festivalcampus befindet, eingeweiht. Lust mal vorbeizuschauen und ein bisschen HBK - Luft zu schnuppern?

Kollektiv ohne Kosens - ALLMACHT

Bühne in der Twete • Performance • 45 Minuten •

Wird der Weltraum das neue massentaugliche Mallorca, ein Silicon Valley 2.0 oder gar eine neue Heimat für die Menschheit? Während 2021 weltweit Menschen unter den sozialen und wirtschaftlichen Folgen der Pandemie leiden und die Ausmaße des Klimawandels rasant zunehmen, beginnt gleichzeitig das „New Space Race“: drei Millionäre liefern sich mit ihren privaten Raumfahrtunternehmen ein Wettrennen ins All. Das Ziel? Eine neue Tourismusbranche und die Besiedlung neuer Planeten - die Menschheit als multiplanetare Spezies!

Ausgehend von der fortschreitenden Kommerzialisierung des Weltalls stellt **Allmacht** folgende Fragen: Welche Konsequenzen kann der Weltraumtourismus für Klima und Umwelt haben? Wie setzen sich patriarchale, rassistische, klassistische und ableistische Strukturen in der (kommerziellen) Raumfahrt fort? Und träumen wir nicht alle davon von der Erde abzuheben, den Kosmos zu betreten und Orte zu entdecken jenseits aller Vorstellungen?

HITS INS HERZ

Festivalcampus • Musik Bingo •

Jeder Schlag ein Hit, jeder Hit ein Treffer! Rotes Rauschen und 60 Zoll vereinen ihre Kräfte, um Euch eine Hitparade zu kredenzen. NDW, 80er, 90er, 2000er und progressive Schlager. Kein Techno, keine Edits. Eingeraht von Song Bingo und weiteren Überraschungen ist Hits ins Herz ein Spektakel für fast die ganze Familie!

The Funky Grannies

Festivalcampus • Konzert •

The Funky Grannies machen alternative indiepunkpoprock. Deutsche Texte, einfühlsam wütend sarkastisch sexy verzweifelt traurig, stets mit leichtem Beigeschmack Gesellschaftskritik, zum melancholisch bis spicy Fühlen oder Abzappeln. Die „The Funky Grannies“, hüpfen zusammen seit Ende 2022 in den Genres Alternative, Indie, Pop, Softrock und Punk umher und finden dazwischen ihren eigenen Stil.

ERÖFFNUNGSFEIER mit VÄXT

Festivalcampus • Party •

Feiert mit uns! VÄXT ist deutsch - türkische Tänzerin, Musikerin und House - DJ aus Hannover.



Dienstag, 2.7

Leidenschaft < Prekariat?

Festivalcampus • Panel Talk zu Darstellender Kunst als Arbeit •

Was bedeutet es die Darstellende Kunst als Arbeitsfeld zu betreten? Welche Arbeitsbedingungen herrschen vor? Freie Szene oder Festanstellung? Welchen kapitalistischen Logiken sind meiner Arbeit unterstellt und wie frei ist dann noch meine Kunst? Welchen Preis zahle ich für meine Leidenschaft? Wie können wir gemeinsam für ein besseres Arbeitsfeld eintreten? Wir laden unterschiedliche kulturpolitische Akteur*innen ein, um über diese Fragen ins Gespräch zu kommen und einen Einblick in ihre Arbeit zu geben. Diese Diskussionsrunde richtet sich an alle, die sich weder für noch gegen die Darstellenden Künste entscheiden können und wollen, an alle Künstler*innen, Interessierte und **RENES** 2024. Wir laden euch dazu ein, sich auszutauschen und zu vernetzen.

Kollektiv AT - Identität: (p)ost

Bühne in der Twete • Performance • 60 Minuten •

Post - Ostdeutsch - das bedeutet 34 Jahre nach der Wiedervereinigung mit den Geschichten unserer ostdeutschen Familien und Freund*innen aufzuwachsen, als ostdeutsch gelesen zu werden, im wiedervereinigten Deutschland zu leben, in zwei Welten. In der autobiografischen Performance „Identität: (p)ost“ fragt sich Kollektiv (AT): Welche Rolle kommt uns Nachwendekindern in diesem Rahmen zu? Und wie viel von einer ostdeutschen Identität steckt in uns?

con*fusion - nachttauchen

LAUT Klub • Bühnenstück • 60 Minuten •

Ein Techno - Club. Wie viel Zeit verstreicht, kann niemand genau sagen, Tageslicht und Außenwelt sind ausgeschlossen. Hier kommen wir her, verbunden durch das Gefühl, verloren zu sein in einer Welt voller Krisen, die unsere Gegenwart und Zukunft bedrohen. Hier wollen wir abschalten. Der Club vibriert in den Gefühlen einer Generation - in der tanzenden Masse begegnen wir vier jungen Menschen, ihren Lebensrealitäten, Träumen, Ängsten und Bildern einer utopischen Welt. Tanzen sie, um Kraft für die Revolution zu sammeln oder weil sie längst aufgegeben haben? Zwischen Starre und Bewegung, Nähe und Anonymität sowie Hoffnung und Resignation tauchen wir durch die Nacht.

Freitag, 5.7

ecem - çaylar

Bühne in der Twete • Performance • 60 Minuten •

ecem erzählt tee trinkend von früher, heute und von morgen. sie erzählt tee trinkend von ihrer familie, politischen realitäten, erfahrungen, identitäten, privaten und öffentlichen kämpfen. sie stellt fragen. sie isst sonnenblumenkerne, knackt nüsse und schält obst. sie verbindet und trennt, ordnet an und bricht auf, verteidigt und kritisiert. tee trinkend erzählt ecem.

ecem geçmişten, bugünden ve yarından çay içerek anlatıyor. ailesinden, siyasi gerçekliklerden, deneyimlerden, özdeşliklerden, kişisel ve kamusal mücadelelerden çay içerek anlatıyor. sorular soruyor. çekirdek çıtıyor, ceviz kırıyor ve meyveler soyuyor. birleştiriyor ve ayırıyor, düzenliyor ve bozuyor, savunuyor ve eleştiriyor. ecem çay içerek anlatıyor.

cindy+cate - HomoDaddy

Bühne in der Twete • Stückentwicklung • 45 Minuten •

Es ist 2024 und Deutschland will endlich wieder stark sein: Olaf Scholz spricht von einer Zeitenwende, die CDU fordert einen Patriotismus - Monat und Deutschland rüstet wieder auf: durchgreifen, anpacken, zusammenstehen, verteidigen. Nach ihrer letzten Produktion zu der Frage nach deutschem Erinnern lenkt cindy+cate mit HomoDaddy den Fokus auf die Gegenwart. An welcher starken Schulter darf man sich noch anlehnen und auf wen kann man sich bei all der Unsicherheit noch verlassen? Die Zukunft ist männlich, mächtig, stark. Sie ist die Weiterentwicklung vom Staat zum Vater Staat. Vom Puppy zum Daddy, Vom Gamma zum Alpha, Vom Welpen zum Leitwolf.

between4and5

Festivalcampus • Konzert •

between4and5 ist ein experimental electro trio aus Hannover. Drei FLINTA* aus verschiedenen Musikrichtungen treffen aufeinander, wodurch sich Einflüsse aus Klassik, modernem Jazz und elektronischem Pop in ihrer Musik vermischen. Über minimalistischen, tanzbaren Beats und warmen Klangteppichen wird sich mit Vocals, Synthesizer und Cello arrangiert, mal performativ, mal improvisatorisch entfaltet. Darunter mischen sich soft bis punkige Texte und eingängige, einladende Melodien.

Abschluss-Feier mit Cherrie

Festivalcampus • Party •

In einem Blickduell fordert Cherrie heraus. Genau wie mit der Musik: Dubtechno; intensiv, direkt, treibend. Wenn du bereit bist, komm in die Welt des Basses und Reverbs. Nicht wundern, wenn dich auf einmal Edits aus England erreichen, denn Mensch fühlt sich erst im überschreiten von Genre Grenzen so richtig frei. Auf diese Weise gewinnt Cherrie die Herzen aller Music Lover und lässt Herzen wie Beats gleichermaßen schneller schlagen.

